

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР

Опера-мистерия в двух частях

А. СМЕЛКОВ

Часть первая

№1. Великий инквизитор (Прелюдия)

Largo

Piano

ff

ff

ff

1

ff

43481

Занавес обнажает причудливо мерцающую еле различимыми всполохами затемненную сцену.

2 ДЕТСКИЙ ХОР (За сценой)

1) петь "е", не "э"!

Дет. хор

- жжен_на_я лам_пад_ка пе_ред об_ра_зом... Ко_сы_е лу_чи за_хо_

8

tr

Дет. хор

- дя_ше_го солн_ца... Ве_чер ти_хий... Ве_чер лет_ний...

pesante

Дет. хор

От_во_рен_но_е ок_но... Ко_

Кроваво-красные всполохи. Становится различимой площадь средневекового города. В глубине сцены гигантский костер, на котором сжигают человека. По сцене движется Великий Инквизитор — старик в грубой монашеской рясе. За ним — его стража.

3

Дет. хор *<f*
 - сы - е лу - чи за - хо - дя - ще - го солн - ца...

Т.
 Об - ви - ня - е - тесь в у - бий - стве...

Хор
f marc.

Б.
f marc.
 В у - бий - стве от -

mf
cresc. poco a poco
mp

Т.
 от - ца ва - ше - го. От - став - ной по - ру - чик Ка - ра - ма - зов...

Б.
 - ца, в у - бий - стве от - ца. Об - ви - ня - е - тесь в у -

The musical score is written for a children's choir (Дет. хор), a mixed choir (Хор), and piano. It consists of three systems. The first system features a children's choir part with a forte (<f>) dynamic and lyrics about the sun's rays. The choir part has two staves (Tenor and Bass) with lyrics in Russian. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (<mf>) dynamic and includes a crescendo marking (<i>cresc. poco a poco</i>). The second system continues the choir parts with lyrics about accusation and a reference to 'Carabazov'. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (<mp>) dynamic. The third system concludes the choir parts with further lyrics. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (<mp>) dynamic.

Дет. хор

Ко .

Т. Фе - дора Павловича... Проис шедшем в эту ночь... В убийстве от.

Б. бийстве... Федора Павловича... Обвиня.е.тесь в убийстве от.

Дет. хор

4

f сы - е лучи за - хо - дя - ще - го солн - ца...

Т. *f* _____ *p* _____ *p* _____
 - ца... Об - ви - ня - е - ть в у - бий - стве...

Б. *f* _____ *p* _____
 - ца... Об - ви - ня - е - ть в у -

Видение аутодафе постепенно уходит в затемнение.
Великий Инквизитор и его стража, пересекшие сцену, исчезают.

Дет. хор

Ве - чер ти - хий, ве - чер лет - ний,

Т.

Фе - до - ра Па - вло - ви - ча...

Б.

- бий - стве от - ца ва - ше - го.

pp

Сцена постепенно высветляется.

Дет. хор

лам - пад - ка, ок - но, ко - сы - е лу - чи за - хо - дя - ше - го

dim.

Голос ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА

Фу ты, черт! У кого, однако, спросить, в этой бестолковщине... Куда идти-то?

Дет. хор

солн - ца...

pp

lunga

№13. Великий Инквизитор (Интерлюдия)

Площадь средневекового испанского города.
К собору движется похоронная процессия.

Andante

f
Organo

p

rit. *a tempo*

cresc. poco a poco

Tr-ni

157

pp

f

mp

mp

Дет.
хор

A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, A - ve, Do.mi.na an - ge - lo - rum

pp sempre

Д.хор

Sal - ve ra - dix sanc - ta Ex qua mun - do lux est or -

(Голос Дмитрия)

Непо - ви - нен.

Д.хор

ta.

ГРУППА БАСОВ (Издали)

p *f*

Слу - ша - ет - ся де - ло об у - бий - стве

Сор. Organo

p

муж.хор

158

ГРУППА БАРИТОНОВ (Издали)

p *cresc.* *f*

Непо -

Де - ло об у - бий - стве от - став - но - го ти - ту - ляр - но - го со - вет - ни - ка

M. *- ви - нен, хо-тел у - бить, но не - по - ви - нен.*

Муж. хор *p cresc.*
Де - ло об у - бий - стве

M. *Не - по - ви - нен.*

Муж. хор *f cresc. ff*
Фе - до - ра Па - вло - ви - ча Ка - ра - ма - зо - ва.

f *Tr-ni p*

159

M. *В э - той кро - ви, в э - той*

cresc.

M.

кро - ви не - по - ви - нен.

Высвечивается возникший в центре площади Пришедший. Процессия, уже вступившая на паперть собора, оборачивается к нему. Его узнают. Он молча с улыбкой сострадания направляется к паперти.

Дет. хор

Ga - u - de, glo - ri - o - sa su - per om - nes

Жен. хор

Ga - u - de, glo - ri - o - sa su - per om - nes

legato

cresc. poco a poco

Дет. хор

spe - ci - o - sa. Va - le, val - de de - co - ra,

Жен. хор

spe - ci - o - sa. Va - le, val - de de - co - ra,

Дет. хор
 Жен. хор

Et pro no - bis sem - per Cris - tum ex - o - ra!

160

S.
A.
Хор

T.
B.

p

Э - то Он! Э - то Он, э - то Он!

pp *f*

S.
A.

T.
B.

Со - ше - стви.е! Э - то сам

Э - то дол - жен быть Он. Со - ше - стви - е!

pp sub. *cresc.*

S. A. T. B.

Он! Э - то Он! О - сан - на, О сан - на!

f *fff*

Поодаль высвечивается другая группа. Великий Инквизитор — старик в грубой монашеской рясе. За ним его стража. Пришедший останавливается на паперти около белого гробика, где лежит вся в цветах мертвая девочка. Из толпы выступает слепой старик.

СТАРИК (*Матери мертвой девочки*)

По - про - си, по - про - си Его!

p

161 (*Падая на колени и простирая к Пришедшему руки.*)
МАТЬ

Ес - ли э - то Ты, воскре -
Он воскре - сит тво - е ди - тя!

ff

-си ди-тя мо-е!

p poco cresc.

(Пришедший простер руку над телом ребенка)

mf *f* *pp*

cresc. *f* *cresc.*

Девочка в гробу поднимается, садится. В руках ее букет белых роз, с которым она лежала в гробу. В народе смятение, крики, рыдания.

162

ffff

ВОЗГЛАСЫ ТОЛПЫ: Он! Осанна! Осанна! Это Он! Это ни кто, как Он! Аллилуйя! Аллилуйя! Аллилуйя! ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР (Страже, прерывая возгласы толпы.)

В. И. Возьмите его!

Хва-лите Гос-па-ча на-шею

Дет. хор Et pro no-bis sem-per Cris-tum ex-o-ra.

p

163 Allegro moderato

Det. хор

f

O - san - na! O - san - na! O - san - na in ex -

S.

f

A.

f

O - san - na! O - san - na! O - san - na in ex -

T.

f

B.

f

B.U.

f

ли-те Гос-но-га на-ме-ро! Хва-ли-те Гос-но-го

Det. хор

ff sempre

- cel - sis! O - san - na! O - san - na in ex -

S.

ff sempre

A.

ff sempre

- cel - sis! O san - na! O - san - na in ex -

T.

ff sempre

B.

ff sempre

B.U.

ff sempre

на-м-у-го.

Стражи хватают Пришедшего и уводят его.

Det. хор

S.

A.

T.

B.

- cel - sis! in ex - cel - sis! O - san - na! O -

rit.

164

Det. хор

S.

A.

T.

B.

- san - na! O - san na!

- san - na! O - san na!

fff

fff

fff

fff

Великий Инквизитор простирает свой перст. Толпа склоняется пред ним.

165

Затемнение. Занавес.

Конец I действия

№ 16 №2. Великий Инквизитор (интерлюдия)

ДЕТСКИЙ ХОР (За сценой)

Дет. хор

Музыкальный фрагмент для детского хора и фортепиано. Включает вокальную линию с текстом и фортепианное сопровождение.

Вокальный текст: Ве - чер ти - хий, ве - чер лет - ний, от - во - ре - но - е ок -

Фортепиано: *pp*

Дет. хор

Музыкальный фрагмент для детского хора и фортепиано. Включает вокальную линию с текстом и фортепианное сопровождение.

Вокальный текст: - но... За - жен - ная лам - пад - ка пе - ред об - ра - зом... Ко -

Дет. хор

Музыкальный фрагмент для детского хора и фортепиано. Включает вокальную линию с текстом и фортепианное сопровождение.

Вокальный текст: - сы - е лу - чи за - хо - дя - ще - го солн - ца...

Фортепиано: *Mi*

7

МУЖСКОЙ ГОЛОС (издали, таинственно)

Гос - по - да, про - шу встать.

Музыкальный фрагмент для мужского голоса и фортепиано. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение.

Фортепиано: *p*, *cresc. poco a poco*

Г. Муж. хор

mp Суд и-дет. *mf* Суд и - дет. *mf*

В. Суд и-дет. Суд и-дет. Суд и - дет.

Дет. хор

f Ве - чер ти - хий, ве - чер лет - ний, от - во - рен - но - е ок -

В. *f* Встать!

Дет. хор

но... За - жжен - на - я лам - пад - ка пе - ред об - ра - зом...

Г. *f* Встать! Суд и -

В. Суд и-дет!

Дет. хор

Ко - сы - е лу - чи за - хо - дя - ше - го

T.

дет!

Суд и -

B.

Встать! Суд и-дет!

V. И.

Дет. хор

За - чем ты при - шел ме - шать нам?

солн - ца...

T.

B.

8 v

Allegro
ff

Г. Ми - тя! По-гу-била тебя зме-я тво-я.

ff colla parte

Allegro (воет)

Г. А!

ff

№10. Великий Инквизитор №25 Прошедший

Высвещается Великий Инквизитор.
Возникает решетка тюрьмы,
за которой Пришедший.

(постлюдия)

Maestoso
(Пришедшему)

В. И. Так кто же вино-ват? Отве-чай! Отве-чай!

fp

f

ff

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ В СУДЕ

Ис. Виновен ли подсудимый в преднамеренном убийстве с целью грабежа?

fp colla parte

(Tamb.)

fp

86 Moderato (Быстрее, чем в Прологе)

В. И. *tr* Вот прошло пятна-дцать ве-ков.

В. Да, ви - но - вен. Да, ви - но - вен.

p *cresc. poco a poco*

8.

Грушенька.

В. И. *f* О-зрись! (Рыдает) Снег бле - стит.

А. *p* (словно в бреду) Су - рак и ку - пол, купол надмир -

Т. *cresc. tr* Да, ви.но-вен. Да, ви.но-вен. Да, ви.но - вен. Да, ви.

В. *cresc. tr* Да, ви.но-вен. Да, ви.но-вен. Да, ви.но-вен. Да, ви.но - вен. Да, ви.

f. *bf.*

8.

Г. У - ве - зи ме - ня... да - ле - ко...

М. По - че - му сно - ва плачет „ди - тѣ“?

А. ный... Су - мрак... Ку - пол...

Т. - но - вен. Да, ви - но - вен.

В. - но - вен. Да, ви - но - вен. Да, ви - но - вен.

87

Г. Снег бле - стит.

М. Я не у - бил, но мне надо пойти, за «ди - тѣ».

А. ку - пол над - мир - ный...

Т. Да, ви -

В. *f*

Cor. a 4

f marc.

G. У - ве - зи ме - ня...

M. За «ди - тё» и пой - ду...

A. Ку - пол над мир ный...

T. - но вен. Да, ви

B. *ff*

G. Снег бле - стит...

M. Мне на - до пой - ти,

A. Ку - пол над мир ный...

T. - но вен. Да,

B.

G. Снег бле - стит...

M. на - до пой - ти...

A. Ку - пол над - мир - ный...

T. ви - но - вен.

B.

B. И. По-смо-три на них: ко - го ты воз - нес до се -

b 8

V. И.

- бя?!

f 3 3 3 3 3 3 3 3

V. И.

Зав.тра со-жгу тебя!

f

Più mosso

f cresc.

fff *ffff*

8.....

88 Moderato Пришедший, помедлив, проходит сквозь решетку, подходит к Великому Инквизитору,
 ДЕТСКИЙ ХОР (сверху) *p*

Дет. хор

Ве - чер ти - хий...

pp

V-c.

p

целует его в бескровные девяностолетние уста и медленно исчезает.

Дет.
хор

Музыкальный фрагмент для детского хора и фортепиано. Включает вокальную партию с текстом и фортепианное сопровождение.

Вокальный текст: Ве - чер лет - ний... От - во - ре - но - е ⁴ок.

Дет.
хор

Музыкальный фрагмент для детского хора и фортепиано. Включает вокальную партию с текстом и фортепианное сопровождение.

Вокальный текст: - но... Лам - пад - ка...

Дет.
хор

Музыкальный фрагмент для детского хора и фортепиано. Включает вокальную партию с текстом и фортепианное сопровождение.

Вокальный текст: Ко - сы - е лучи за - хо - дя - ще - го солн - ца...

Динамика: *pp*

Дет.
хор

dim.

Ве - чер ти - хий...

The first system of the score features a vocal line for a children's choir and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is divided into three staves: the upper two staves (treble clef) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It includes markings for additional instruments: "(+Archi)" for strings and "(+Corni)" for horns. The dynamics are marked as *mf dim.* in both the upper and lower staves. The lower staff also features a first ending bracket labeled "8.....".

The third system concludes the piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in both the upper and lower staves. The lower staff includes a first ending bracket labeled "8....." and ends with a *Fine* marking.