

Puccini

Suor Angelica

Opera in One Act

(A SIPARIO CALATO)

Andante moderato
♩ = 52

(Campane interne)

(Si alza il sipario - Tramonto di primavera. Un raggio di sole batte al disopra del getto della fonte. La scena è vuota. Le suore sono in chiesa e cantano)

pp

6 Sopranos (1)

p
A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,

6 Sopranos (2)

p
A - ve, Mari - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,

1

pp

(Due converse, in ritardo, traversano la scena; si soffermano un istante ad ascoltare un cinguettio che scende dai cipressi, quindi entrano in chiesa)

Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne,

Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne,

(Ottavino interno)
p

pp

(Suor Angelica, anch'essa in ritardo, esce da destra, si avvia in chiesa, apre la porta, fa l'atto di contrizione)

be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.

be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.

8

delle ritardatarie che le movizie non hanno fatto; si inginocchia e bacia la terra, quindi rinchiude la porta)

San - ta Ma - ri - a, ... pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,

San - ta Ma - ri - a, pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,

(Organo)

Pieno sempre

pp

SUOR ANGELICA (di dentro)

Prega per noi pec.ca.to - ri, o - ra nell'o - ra del la nostra mor.te.

(Pedale solo)

pp

mf

Pregaper noi pecca-to - ri, o - ra nell'o - ra della no - stramorte.

mf

Pregaper noi pecca-to - ri, o - ra nell'o - ra della no - stramorte.

(Campane)

(Organo)

p

2

pp

(Le suore escono dalla chiesa a due per due. La Badessa si saffer.)

E co - si si - a.

E co - si si - a.

(Ottavino interno)

8

p

ma davanti alla croce. Le suore passandole innanzi, le fanno atto di riverenza. La Badessa fa il gesto della

8

p

benedizione e, quando tutte le suore le son passate davanti, si ritira. Le suore non si sciolgono ancora, restano rall.

unite formando una specie di semicerchio a piccoli gruppi. La Sorella Zelatrice viene nel mezzo)

LA ZELATRICE (alle due converse che sono passate prima)

So - rel - le in u - mil -

3 Grave Andantino ♩ = 63

p *pp*

LA ZELATRICE

- tà, man - ca - ste al - la quin - dè - na ed an - che Suor An -

LA ZELATRICE (a Suor Osmina)

Voi, Suor O - smi - na, in chie - sa te - ne - va - te na -

6 Andantino mosso $\text{♩} = \text{♩}$

p

LA ZELATRICE

- scoste nel le ma - ni - che due ro - se scarlatti - ne.

SUOR OSMINA

(indocile) *f*
Non è ve-ro!

p *f*

LA ZELATRICE

(severamente)

(Suor Osmina scuote le spalle)

So - rella, entra - te in cel - la. Nontar -

p

LA ZELATRICE

(Suor Osmina si avvia: tutti gli sguardi la seguono sott

- da - te! La Ver - gi - ne vi guarda!

gli archi finchè non scompare nella sua cella)

SEI SUORE

Regi - na Vir - ginum, o - ra pro - ea -

★(Suor Osmina chiude bruscamente la porta della sua cella)

LA ZELATRICE

Ed or, so - relle in - gio - ia, poichè piace al Si -

7

Andante sostenuto (quasi a piacere)

LA ZELATRICE

- gno - re e per tor - na - re più al - le - gra - men - te a fa - ti -

LA ZELATRICE

ca - re, per a - mor Su - o ri - cre - a - te - vi!

LE SUORE (tutte)

A - men!

allarg.

8 (Le figure bianche delle Suore si sparpagliano per il chiostro e oltre gli archi. Suor Angelica zappet.)

Andante calmo

pp espress.

ta la terra e inaffia le erbe ed i fiori)

rall. e dim.

9 a tempo

pp leggerissimo

SUOR GENOVIEFFA

(gaiamente)

O so-rel-le, so-rel-le, io vo-glio rive-lar-vi

Lo stesso movimento

SUOR GENOVIEFFA

che u-na spe-ra di so- - - le

SUOR GENOVIEFFA

è en-tra-ta in clau-su-ra! Guarda-te do-ve bat-te,

SUOR GENOVIEFFA

là, là fra la ver-su-ra! Il so-le è sul-l'a-

poco rit.

cedendo un poco

SUOR GENOVIEFFA

.. co - ro! Co - mincian le tre se - re del - la fon - ta - na -

a tempo rit.

SUOR GENOVIEFFA

1. d'o - ro!

È ve - ro: fra uni - stan - te ve - drem l'ac - qua do -

2. Ve - drem l'acqua do -

10 a tempo

(una sola) E per due se - re an - - cor!

(tre sole) È

- ra - - ta!

- ra - - ta!

cedendo un poco a tempo (lo stesso movimento)

p vellutato

(la metà) *(tutte)*
 maggio! È il bel sorri-so che
(tre sole) *(la metà)* *(tutte)*
 È maggio! di No - stra Si - gnora che

p
 vie - ne con quel raggio. ... di Cle - men - za —
p
 vie - ne con quel raggio. Re - gi - na

UNA NOVIZIA (alla Maestra, con fare timoroso)

Ma - e - stra, vi do - mando li - cenza di par -
 Gra - zie!
 gra - zie!

11

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

O u - scia - mo trop - po pre - sto e il so - le è al - to,

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

o trop - po tar - di e il so - le è tra - mon - ta - to.

13

mf

(alcune) (con malinconia)

pp

Un altr'an - no è pas - sa - to!

(altre) (con malinconia)

pp

È passa - to un al -

rall.

pp

Ped.

(alcune)

Eu - na so - rel - la man - ca!...

...tran - no!...

rall:.....

(Un silenzio doloroso è nel chiostro; le suore assorto in un atteggiamento di muta preghiera sembrano rievocare l'immagine della sorella che non è più.)

14 Moderato e sostenuto ♩ = 88 rall:.....

ppp

dim:.....

SUOR GENOVIEFFA

(con accento ingenuo e quasi lieto)

p

O so - rel - le in pio - la -

15

Lo stesso movimento

p

SUOR GENOVIEFFA

- vo - ro, quan.do il get - to s'è in - fio - ra - to, quan.do il get - to s'è in - do -

SUOR GENOVIEFFA

- ra - to, non sa - reb - be ben por - ta - to un secchie - lo d'ac - qua

rall:.....

SUOR GENOVIEFFA

do - ro sul - la tom - ba a Bian - ca Ro - sa?

1. *pp*
Si! La suo - ra che ri -

LE SUORE

2. *pp*
Si! La suo - ra che ri -

rit:..... **16**

pp

VUOTA

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

VUOTA

SUOR ANGELICA
dolce

I de - si - de - ri so - noi fio - ri dei vi - vi,

Andante sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$

p

SUOR ANGELICA

non fio - ri - scon nel re - gno del - le mor - te,

Moderato con moto ♩ = 84

20

SUOR DOLCINA

Ho un de-si-derio an - ch'io!

LE SUORE

(alcune)

So - rel - la, li sap - pia - mo i vo - stri de - si -

(alcune)

- de - ri! Dei - la frut - ta gu -

LE SUORE

(alcune altre)

p

Qualche boc - co - ne buo - no!

(alcune)
pp
 - sto - sa! *(E go-lo - sa!)*

(alcune altre) *(alle novizie)* *(altre) pp*
 La go-la è colpa gra-ve! *(E go-*

rit:..... *a tempo*

SUOR GENOVIEFFA *(che si è avvicinata in compagnia di alcune suore a Suor Angelica)*

Suor An - ge - li - ca, e voi?

(Suor Dolcina resta mortificata ed interdetta)
 - lo - sa!)

rit:..... **21** *a tempo, ma un poco meno*

SUOR ANGELICA

(volgendosi verso il gruppo)

Io?... no, so - rel - la,

SUOR GENOVIEFFA

A - ve - te de - si - de - ri?

rall:..... *rall:.....*

SUOR ANGELICA (si volge ancora ai fiori)

no.

(altre)

Ha detto una bu-gia!

LE SUORE (Le suore fanno gruppo dalla parte opposta e mormorano)

(alcune) pp

Che Ge - sù la per - do - ni, ha detto una bu -

22 Allegro ♩ = 160
con agitazione

pp

UNA NOVIZIA (avvicinandosi, curiosa)

Per - chè?

pp

(TUTTE)

Noi lo sap - pia - mo, ha un grande de - si - de - rio. Vor -

pp

-gia! Noi lo sap - piu - mo, ha un grande de - si - de - rio.

pp

- reb-be a - ver no - ti - zie del-la fa - mi-glia sua! —

(altre)
Son

cresc.
p

più di set - tan - ni, da quando è in mo - na - ste - rio, non ha a -

cresc.

(alcune)
E sem - bra ras - se - gna - ta,

- vu - to più nuo - ve!

pp

ma e tan - to tor - men - ta - ta! *(allontanandosi)*

rit:..... a tempo

VUOTA (alcune)
sempre più da Suor Angelica) Nel mondo e - ra ric - chis - si - ma, lo

Allegro (lo stesso movimento (in 4))

23 *VUOTA pp*

(altre)
 Prin - ci -
(alcune) dis - se la Ba - des - sa. *No - bi - le!*

(altre) *No - bi - le!*
(alcune) E - ra no - bi - le!

- pes - sa!

(alcune)

sem - bra per pu - ni -

(alcune)

La vol - le - ro far mo - na - ca,

pp

(altre)

Per - chè?

(alcune)

(altre)

(si disperdono qua e là)

- zio - ne.

Chi sa!

Mah?

(altre)

Per - chè?

(alcune)

Mah?

rall:.....

a tempo

dim.

pp

rit:.....

rall. e dim:.....

(pel taglio)

(pel taglio)

LA SORELLA INFERMIERA

- l'or - to asset - ta - va la spal - lie - ra del - le ro - se; al - l'improv -

LA SORELLA INFERMIERA

- vi - so tante ve - spe so - no u - sci - te, l'han pin -

LA SORELLA INFERMIERA

- za - ta qui nel vi - so! O - ra è in cel - la e si la -

LA SORELLA INFERMIERA
cedendo

- men - ta; ah! cal - ma - te - le, so - rel - la, il do - lor che la tor -

cedendo col canto *a tempo rit.*

SUOR ANGELICA

LA SORELLA INFERMIERA *Aspetta - te; ho un'erba e un*

men.ta!

(alcune) *Po - ve - ret.ta!*

LE SUORE (alcune) *Po - ve - ret.ta!*

26 a tempo

SUOR ANGELICA (corre cercando fra le erbe e i fiori) *fio - re!*

LA SORELLA INFERMIERA *Suor An - ge - li - ca ha sem - pre una ri -*

rit:..... *Andantino (lo stesso movimento)*

LA SORELLA INFERMIERA *- cet.ta buo - na, fat - ta coi fio - ri, sa tro - var sem - pre un'erba be - ne.*

poco rit. a tempo

SUOR ANGELICA

- men - ti.

LA SORELLA INFERMIERA

Le sa - prò ri - fe - ri - re! Gra - zie, so - rel - la, gra - zie.

SUOR ANGELICA (piegando la testa)

Son qui per ser - vi - re.

Allegro (lo stesso movimento)

29

rall. molto

poco rall.

(Dai fondo a sinistra entrano due Suore Cercatrici conducendo un ciuchino carico di roba)

DUE SORELLE CERCATRICI

(entrando)

Lau - da - ta Ma - ri - a!

CORO DI SUORE

E sem - pre

30 a tempo

f *dim.* *p*

DUE SORELLE CERCATRICI

Buo - na cerca sta.

(Le suore attorniano il ciuchino, mentre le Suore Cercatrici scaricano e consegnano le limosine alla Suora Dispensiera)

sia!

p

DUE SORELLE CERCATRICI

- se - ra, So - rel - la Di - spen - sie - ra.

31 *p*

LA SORELLA ZELATRICE

-rel-la!

a tempo

p

m.s.

32

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Qui fa - ri-na! E qui u-na ca - ciottel - la

rall.

rit.

p

a tempo

PRIMA SORELLA CERCATRICE

che suda an-co - ra lat - te, buo - na come u - na pa - sta,

p

PRIMA SORELLA CERCATRICE

e un sacchet - to di len - ti, del - l'uo - va. bur - ro e

rit:.....

PRIMA SORELLA CERCATRICE

ba - sta.

CORO DI SUORE

Buo - na cer - ca sta - se - ra, So -

33

a tempo

p p p

SECONDA SORELLA CERCATRICE

(a Suor Dolcina)

aggraziato *Per*

- rel - la Di - spen - sie - ra.

SECONDA SORELLA CERCATRICE (offre un tralcetto di ribes)

voi, so - rel - la ghiot ta...

(La Seconda Cercatrice porta via il ciuchino)

SUOR DOLCINA

(felice)

rall.

rit.

34

Allegro moderato = 144 Un tralcet - to di leggero

p

SUOR DOLCINA

(offrendo alle altre suore)

ri - bes! Degrate - ne, so - rel - le.

(alcune) *p*

Grazie!

CORO DI SUORE

(una suora, scherzosa)

Uh! Se ne prendo un chicco,

(altre)

Gra - zie!

SUOR DOLCINA

(insistendo nell'offrire)

No, pren - de - te!

la mar - to - rio!

(alcune) (Formano un gruppetto a destra e beccano il ribes, fra risatine discrete)

Gra-zie!

(altre)

Gra-zie!

p *pp* *dim.* *ppp*

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Chie-ve - nu - to sta sera in parla.

35

PRIMA SORELLA CERCATRICE

- to - rio? Fuor del por - to - ne c'è fer -

(alcune) (altre)

Nessu - no. Perché?

CORO DI SUORE

(altre)

Nes - su - no.

LA PRIMA SORELLA

(interdetta)

Io non so, so-rel-la, non to

37

p

LA PRIMA SORELLA

so: ho ve-du - to sol - tan-to u-na ber-li - na... bel - la!

(osservando curiosamente Suor Angelica)

(alcune) *p*

È di-venta-ta bian - ca...

CORO DI SUORE

(altre)

O-ra è

(alcune)

È com -

tut ta ver - mi - glia! Po - ve - ri - na!

- mos - sa! Po - ve - ri - na! Spe - ra chesian per -

(altre)

È commos - sa! Spe - ra chesian per -

cresc.

cresc.

cresc.

(Le suore accorrono da ogni parte)

(tutte)

- so - ne di fa - mi - glia! Vien gen - te in par - la -

(tutte)

- so - ne di fa - mi - glia! Vien gen - te in par - la -

38

(Campanella di bronzo sulla scena)

(alcune) (altre)

- to - rio! U - na vi - si - ta vie - ne! Per chi?

(alcune) (altre)

- to - rio! Per chi? Per

(alcune) (un'altra)

Per chi sa - rà? Per me! Fos - se mia

(una sola)

chi? Fos - se per me! Fos - se la mia cu-

mf espressivo

SUOR ANGELICA

(con fervore, da sola, volgendo gli occhi al cielo)

(O Ma - dre e -

(Suor Genovieffa si avvicina alle compagne e)

madre che ci por - ta le tor - to - ri - ne biun - - che.

- gi - na che portailse me di la - van - da buo - - no.

39 *espressivo*

p

LA BADESSA

(chiamando)

Suor An - ge - li - ca!

SUOR ANGELICA

(come respirando, sollevata)

Ma - dre, Ma - dre, par - la - te! Chi è? chi

(La Badessa fa cenno alle suore che si ritirano; queste si avviano, scorgono che la fontana si è fatta d'oro, prendono un secchiolino d'acqua, si dirigono verso il cimitero e scompaiono.)

pp
Ah!

CORO DI SUORE

pp
Ah!

SUOR ANGELICA

è? Ma - dre, par - la - te! Son set - t'an - ni che aspet - to,

SUOR ANGELICA

che a - spet - to u - na pa - ro - la, u - no scrit - to...

dim. e rall:.....

SUOR ANGELICA

Tut - to ho of - fer - to al - la Ver - gi - ne in pie - na e - spi - a -

SUOR ANGELICA

- zio - ne.

corta

LA BADESSA

(interrompendola)

Of - frite le an - che l'an - sia che a - des - so vi scom - po - ne!

corta

p stent.

corta

(Suor Angelica, affranta, si curva lentamente in ginocchio e si raccoglie)

6 SUORE (interne, dal cimitero)

pp

Requiem aeter - nam do - na ei, Do - mine: et lux perpetua lu - ceat

41 Andantino $\text{♩} = 76$ (in 3 tempi)

pp

e - i. Re - qui - e - scat in pa - ce. A - men!

pp dolce

pp

SUOR ANGELICA

(alzando gli occhi)

Ma - dre, so - no se - re - na e sot - to -

A - men!

rall. e dim.

col canto

SUOR ANGELICA

pp

bel - la, con un leg - ge - ro scintil - lar di stel - la.

SUOR ANGELICA

pp

Par - la mi, par - la mi, a - mo - re, a - mo - re, a - mor!

dim:..... rall:.....

(I lumi del cimitero sono tutti accesi: il chiostro è ormai quasi oscuro. Le Suore escono dal cimitero e si avviano verso Suor Angelica che è come in estasi. Il gruppo delle Suore si avvicina in silenzio. Nella semioscurità sembra che le figure bianche, camminando, non tocchino terra.)

SUOR ANGELICA

SUOR GENOVIEFFA

So - rel - la, o buo - na so - rel - la, la

63 Andantino ♩ = 88

pp *p* *pp*

SUOR GENOVIEFFA

Ver-gine haaccol - to la pre - ce.

CORO DI SUORE (alcune) *p*
Sa - re - te con - ten - ta, so - rel - la, la

SUOR ANGELICA

(in una esaltazione mistica, ma senza enfasi)

La

Ver - gine ha fat - to la gra - zia.

rall:.....
pp

SUOR ANGELICA

gra - zia è di - sce - sa dal cie - lo, già tut - ta, già tut - ta m'ac.

64 Moderato con moto ♩ = 72

SUOR ANGELICA

(Entrano altre suore e si uniscono al primo gruppo)

- cen - de, ri - splen - de! ri - splen - de! Già ve - do, so - rel - le, lu

SUOR ANGELICA

me - ta! So - rel - le, son lie - ta, son lie - ta! Can -

CORO DI SUORE

E co - si si - a! poco allarg.

SUOR ANGELICA

- tia - mo! Già in cie - lo si can - ta! Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta!

Can - tia, mo! Già in cie - lo si can - ta! E co - si

a tempo

poco allarg.

mf cresc.

(Si ode dal fondo a destra il segnale delle tavolette. Le suore vengono da ogni parte, si raccol-

sia!

65 a tempo

fp *dim: molto* *pp* *rall.*

gono e tutte in fila si avviano verso le celle; la teoria bianca entra sotto le arcate di destra; ciascuna suona a tempo sostenuto

pp

apre l'uscio della propria cella, entra e richiude)

SUOR ANGELICA

p Ah! Lo -

1. (interno) *p*

2. (interno) Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo -

3. (interno) *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -

(interno) *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -

rall:

SUOR. ANGELICA

- diam!

- dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A men!

- dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A men!

- dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A men!

molto rall.

pp

Ped. * 2 *Ped.*

SUOR ANGELICA *pausa lunga* (dalla cella) (È notte. Si vedono le stelle sulla chie-

La grazia è di - sce - sa dal cie - lo!

66 *Andante molto sost: ♩ = 54*

pausa lunga *pp*

**

setta, e la luna d'or sui cipressi)

SUOR ANGELICA

Mi son da_ta la mor-te, mi son da_ta la mor-te!

SUOR ANGELICA

Io muo - io, muo io in pec-ca-to mor-ta-le! (si getta disperatamente in ginocchio)

Sostenendo

ff

SUOR ANGELICA

O Ma-don - na, Ma - don - na, sal - va - mi! sal - va - mi! Per a -

79

fp

p

SUOR ANGELICA

mor — di mio fi - glio! Ho smar.

Ragazzi
(lontani, avvicinandosi poco a poco) Re-gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!

Sopranì 1ª e 2ª
Re-gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!

sostenendo
p Trombe interne, lontane

SUOR ANGELICA

ri - ta la ra - gio - ne! Non mi

Ma - ter ca - stis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!

Ma - ter ca - stis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!

p Trombe interne, lontane

SUOR ANGELICA

fa - re mo - ri - re in dan - na - zio - ne!

Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!

Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!

mf

cresc.

SUOR ANGELICA

Dam - mi un se - gno di gra - zia, dam - mi un se - gno di gra - zia, Ma -

f

80

f

(con disperazione)

SUOR ANGELICA

_ don - na! Ma - don - na! Sal - va - mi! Sal - va - mi!

cresc.

(A questa invocazione)

rispondono le voci degli Angeli che levano l'Inno alla Madre delle Madri.)

Ragazzi

CORO INTERNO

pp

O glo - rio - sa

pp

O glo - rio - sa

Organo

Pianoforte interno

pp

81

Andante appena mosso $\text{♩} = 72$

pp subito

vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

si - de - ra, Qui te cre - a - vit,
si - de - ra, Qui te cre - a - vit,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines for Soprano and Alto, both with lyrics. The piano accompaniment is spread across the bottom four staves. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with frequent trills and grace notes, often marked with an '8' and a '10' (likely indicating eighth and sixteenth notes). The left hand provides harmonic support with chords and bass lines.

par - vu - lum, La - cten - te nu - tris
par - vu - lum, La - cten - te nu - tris

The second system continues the musical score with six staves. It follows the same layout as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic trills and grace notes, maintaining the harmonic and melodic structure established in the first system.

IL MIRACOLO: E il miracolo s'inizia. La chiesetta appare come gonfia di luce. La porta della chiesa si schiude len-
SUOR ANGELICA

supplìchevole e disperata

O Ma - don - na, sal - va - mi! U - na ma - dre ti pre - ga, u - na

Ragazzi

cresc.

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo -

Sop. 1st
Sop. 1ⁱ

cresc.

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo -

Sop. 2^a e 3^a

cresc.

CORO

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo -

Ten.

cresc.

Quod He - va tristis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mine:

Bassi

cresc.

Quod He - va tristis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mine:

Organo

pp

cresc.

82

pp espressivo

cresc.

...tamente e fra uno sflogorio mistico si vedrà la chiesa gremita di Angeli. Sulla porta apparirà la Regina del

SUOR ANGELICA

ma - dre t'im - plo - ra! O Ma - don - na, —

cresc.

ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

cresc.

ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

cresc.

ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

cresc.

In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

cresc.

In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis

cresc.

cresc. *p* *cresc.* *allargando*

cresc.

cresc. *p* *cresc.* *allargando*

conforto, solenne e dolcissima, e avanti a lei un bimbo biondo, tutto bianco. La Vergine, con un gesto dolcissimo sen-

SUOR ANGELICA

suono decrescente

f *f* *ff* *pp*

sal - vami! — Ah! —

f *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f cresc. *ff*

f cresc. *ff* *pp*

(nell'estasi della visione tende le braccia verso il bimbo)

SUOR ANGELICA

pp Ah!

Ragazzi *pp* Regi-na vir-ginum!

Sop. 1^a 2^a e 3^a *pp* Regi-na vir-ginum!

83

Meno ♩ = 69

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp dolce San - cta Ma - ri - a!

Sop. 1^a e 2^a Vir - go fi - de - lis!

rall:.....

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ragazzi

(Il bimbo muove il primo passo)

CORO

p
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

Sop. 1^a

p
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

Sop. 2^a e 3^a

p
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

(Organo)

(Campane)

84 a tempo

pp

pp

pp

pp
Ped.

pp
Ped.

* *pp*
Ped.

(Il bimbo muove il secondo passo)



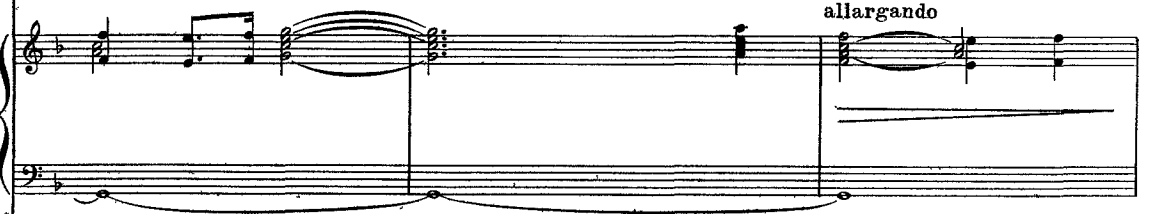
Sal - ve, Ma - ri - a! Turris da - vi - di - ca! Sal - ve, Ma -



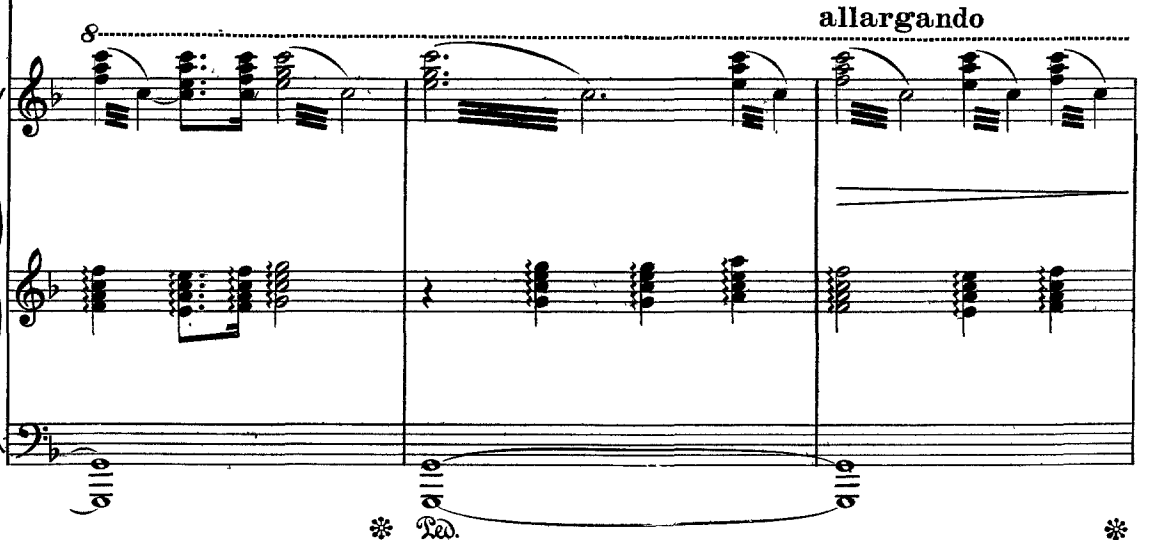
Sal - ve, Ma - ri - a! Turris da - vi - di - ca! Sal - ve!



Sal - ve, Ma - ri - a! Turris da - vi - di - ca! Sal - ve, Ma -



allargando



allargando

8

all.
Ped.
all.

(Il bimbo muove il terzo passo. Suor Angelica cade dolcemente riversa e muore. Il miracolo sfolgora.)

pp
-ri - a!

pp
Ah!

pp
-ri - a!

Tenori
pp
Ah!

Bassi
pp
Ah!

pppp

p *pppp*

Lento

8.

ppp
ppp *lamentoso*
ppp *pppp*

2 Ped.

** 2 Ped.

**